

GLOED – TECHNISCHE FICHE

Podiumplan & input list

Gloed speelt in twee mogelijke bezettingen: full band (5 personen) of small band (3 personen). Dit document beschrijft voor beide opstellingen het podiumplan, de benodigde kanalen en de technische randvoorwaarden.

Algemeen

Eigen techniek	Bij voorkeur brengt Gloed een eigen geluidstechnieker mee die instaat voor de sound. Indien dit echt niet mogelijk is, gebeurt dit in overleg. We brengen zelf alle instrumenten en versterkers mee, tenzij hieronder specifiek anders vermeld.
Monitoring	Onze voorkeur gaat steeds naar in-ear monitoring. Alle bandleden hebben een eigen in-ear koptelefoon bij. We beschikken zelf niet over de monitoring-toestellen (bodypacks/zender) — indien de zaal deze niet kan voorzien, huren we die zelf bij en rekenen we de huurprijs door.
Microfoons	4 SM58 nodig bij full band, 3 SM58 bij small band (telkens één per zanger/zangeres). Drumkit vereist 7 microfoons (zie input list full band).
Stroom	Elk bandlid heeft minimum 3 stopcontacten nodig op of net naast zijn/haar positie.
Backingtrack & click	Bij full band draait de backingtrack via de SPD-SX van de drummer (stereo, 2 DI's naar FOH) en krijgt de drummer een clicktrack in zijn in-ear — dit click-signaal gaat niet naar de zaal. Bij small band stuurt Charlotte de backingtrack aan via haar SPD-SX; er is geen click nodig aangezien er geen drummer speelt.

01

Full band

5 personen op het podium
4x zang (SM58), drumkit (7 mics)
2x synth (elk 1 DI), SPD-SX (2 DI, backing + click)
Sampler MPX8 (stereo), basgitaar (eigen DI) + gitaarversterker

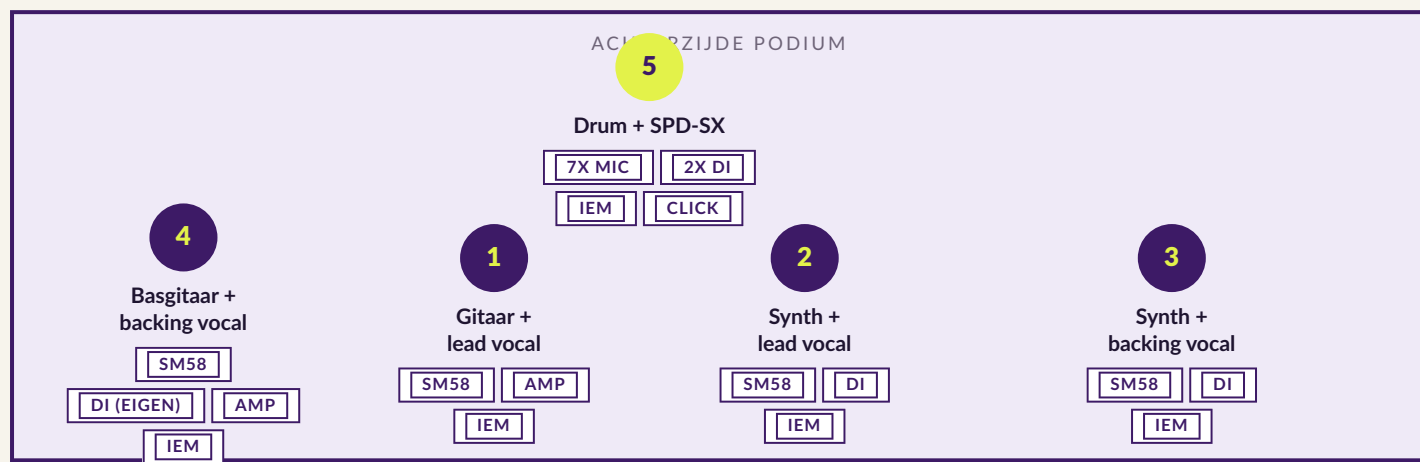
02

Small band

3 personen op het podium, 3x zang (SM58)
2x synth (elk 1 DI), SPD-SX (2 DI, backing)
Sampler MPX8 (stereo) + gitaarversterker
Zelfde podiumposities als full band

01 – FULL BAND

Podiumplan (5 personer)



----- PUBLIEK -----

- Zang / instrumentpositie

Drumpositie SM58 = zangmicrofoon · DI = directbox · IEM = in-ear monitoring

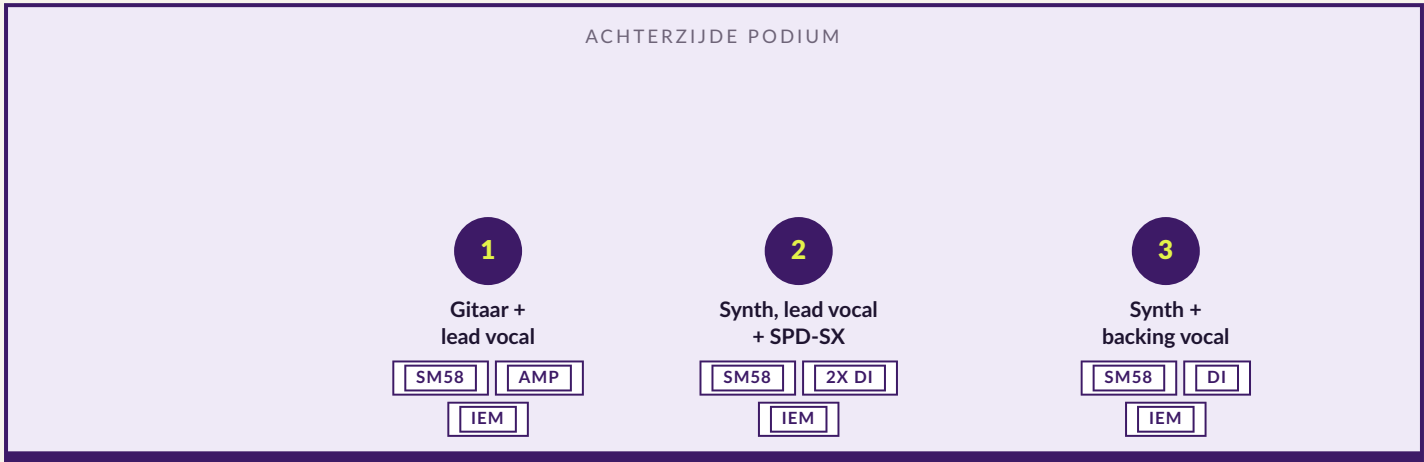
Input list – full band

CH	BRON	AANSLUITING	OPMERKING
1	Kick	Mic	door zaal te voorzien
2	Snare	Mic	door zaal te voorzien
3	Tom	Mic	door zaal te voorzien
4	Floor tom	Mic	door zaal te voorzien
5	Overhead L	Mic	door zaal te voorzien
6	Overhead R	Mic	door zaal te voorzien
7	Hi-hat	Mic	door zaal te voorzien
8	SPD-SX – backing L	DI	door zaal te voorzien
9	SPD-SX – backing R	DI	door zaal te voorzien
10	SPD-SX – click	—	rechtstreeks naar in-ear drummer, niet naar FOH
11	Basgitaar	DI (eigen, in pedaal)	geen extra DI nodig van zaal
12	Synth – Juno	DI	door zaal te voorzien
13	Synth – Waldorf	DI	door zaal te voorzien
14	Sampler MPX8 L	DI	stereo – aantal DI's te bevestigen
15	Sampler MPX8 R	DI	stereo – aantal DI's te bevestigen
16	Zang – positie 1 (gitaar)	Mic SM58	door zaal te voorzien
17	Zang – positie 2 (synth)	Mic SM58	door zaal te voorzien
18	Zang – positie 3 (synth)	Mic SM58	door zaal te voorzien
19	Zang – positie 4 (bas)	Mic SM58	door zaal te voorzien
—	Gitaarversterker (Fender Reverb, 2 speakers)	backline	geen extra kanaal, tenzij anders afgesproken met techniker

Stroom: minimum 3 stopcontacten per bandlid (5x = min. 15 stopcontacten verspreid over het podium).

02 — SMALL BAND

Podiumplan (3 personen)



Zang / instrumentpositie Zelfde posities als full band — posities 4 en 5 vervallen SM58 = zangmicrofoon · DI = directbox · IEM = in-ear monitoring

Input list — small band

CH	BRON	AANSLUITING	OPMERKING
1	SPD-SX — backing L	DI	door zaal te voorzien, aangestuurd door positie 2
2	SPD-SX — backing R	DI	door zaal te voorzien
3	Synth — Juno	DI	door zaal te voorzien
4	Synth — Waldorf	DI	door zaal te voorzien
5	Sampler MPX8 L	DI	stereo — aantal DI's te bevestigen
6	Sampler MPX8 R	DI	stereo — aantal DI's te bevestigen
7	Zang — positie 1 (gitaar)	Mic SM58	door zaal te voorzien
8	Zang — positie 2 (synth)	Mic SM58	door zaal te voorzien
9	Zang — positie 3 (synth)	Mic SM58	door zaal te voorzien
—	Gitaarversterker (Fender Reverb, 2 speakers)	backline	geen extra kanaal, tenzij anders afgesproken met techniekeer

Stroom: minimum 3 stopcontacten per bandlid (3x = min. 9 stopcontacten verspreid over het podium).